

1.
De voyageuse tekende, danste, improviseerde muziek met danseres Azahara Ubera (Juli 2024, The Green Corridor, St-Gillis, allereerste test, work in progress):

<https://youtu.be/X-aYIXWM9MI>

&

Algemeen: info over praktijk voyageuse; tekenen, dansen, muziek, poëzie:

<https://www.joliennaeyaert.com/tekenen-d>

2.
'Gerre' – West-Vlaams gedicht, geschreven en voorgedragen door Jolien Naeyaert in Hot Pot Molenbeek (2024)

<https://youtu.be/7HbwA5kT7aE> & <https://youtu.be/68-PCtarYA4>

3.
Concert door Jolien Naeyaert en 'Dünke Well' (haar Brusselse muziek improvisatie groep) tijdens finissage NICC/Komplot van Jolien Naeyaert & Aleksandra Chaushova in Anderlecht (2023):

<https://nicc.be/project/concert-dunke-well-and-finissage-aaw-highlights-jolien-naeyaert-aleksandra-chaushova/>

&

Link Artist Talk met Zeynep Kubat:

<https://nicc.be/video-audio/nicc-talk-aaw-highlights-jolien-naeyaert-aleksandra-chaushova/>

4.
Massageperformance 'Do You Want A Happy Ending?' van Jolien Naeyaert & Kim Snauwaert.

Link portret door De Zendelingen, De Brakke Grond (2024):

<https://www.youtube.com/watch?v=foulBYDDURk&t=1s>

Link naar recensie Fransien van der Putt in Theaterkrant:

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/do-you-want-a-happy-ending/kim-snaauwaert-en-jolien-naeyaert>

5.
Film essay 'Containment' door Jolien Naeyaert, in samenwerking met Ezra Veldhuis:

<https://vimeo.com/manage/videos/836205270>

**Gelieve deze link confidentieel te houden*

6.

Audiobericht getiteld: 'Zo sprak de voyageuse op 29 augustus 2024'*

*met een knipoog naar de handgeschreven tekst 'Zo sprak Joseph Beuys op 29 mei 1984 in Japan' van Louwrien Wijers (die de voyageuse ontdekte in Pirate Pavilion Waregem) waarin Beuys zegt dat we drie zaken moeten verbinden: Kunst en Wetenschap en Spiritualiteit. Vervolgens schreef de voyageuse hierop een antwoord met een handgeschreven poëtische tekst en tekeningen, getiteld; 'Zo kwamen wij samen op 23 september 2023 in Pirate Pavilion, Jolien Naeyaert. (Publicatie Pirate Pavilion – Artistic Encounters – Nico Dockx, 2023



gericht aan Sara Ten Westenend, Boer Maarten, Loes Jacobs van nadine en de residenten van 'wieWIJzijn', ter voorbereiding van de toekomst van 'wieWIJzijn' voor 2025 (en mede verwijzend naar links in punt 1., 2. & 3.):

<https://www.joliennaeyaert.com/voyageuse>

7.

Lying Fallow - videolettres from desespiegles to apass – deelname aan open call voor collectieven, ronde 1: 'lying fallow' - 2024 - desespiegles; Jolien Naeyaert (BE), Anne Philippe (FR), Alexandra Colmenares Cossio (PE/ES/BE), Annee Grøtte Viken (NO/BE), Catherine Lavogez (BE), Nathalie Brissonnet (FR)

<https://vimeo.com/955554950?share=copy>

Meer info over het werk van desespiegles, het collectief dat Jolien Naeyaert samen met Anne Philippe heeft opgericht; <https://www.levelfive.brussels/members/despiegles>

- desespiegles - kunstenaarsboek dannie.p is gecureerd door Jolien Naeyaert en Anne Philippe en gedrukt met de risograaf (nadinezw). Het kunstenaars-architecten duo desespiegles vormde zich doorheen een reeks *vidéolettres* in de Covid periode. Dannie.p biedt een nieuwe blik op hun intieme uitwisseling, als object-boek-manifest dat hun poëzie en speelse manier van werken reflecteert. Het boek is momenteel beschikbaar bij nadine, level five, rile*, Saint Martin Bookshop, ... (Brussel, België) Vanaf sept '24 ook te verkrijgen bij Librairie Volume, Yvon Lambert, ... (Parijs, Frankrijk) Gedrukt in beperkte oplage (57 exemplaren)
Link: <https://vimeo.com/952255157?share=copy>

rile.space, Brussel

<https://www.rile.space/books/despiegles>

Saint Martin Bookshop, Brussel

<https://saint-martin-bookshop.com/products/despiegles-jolien-naeyaert-anne-philippe-dannie-p-nadine-2024>

nadine, Brussel

<https://index.nadine.be/dannie-p-desespiegles/>

Yvon Lambert, Parijs

Librairie Volume, Parijs

<https://www.librairievolume.fr/product/dannie-p-desespiegles-anne-philippe-jolien-naeyaert>

- desespiegles - Vidéolettres pour Anne 14/12/2020 & Vidéolettres pour Jolien 17/12/2020
Anne Philippe (FR) & Jolien Naeyaert (BE) zijn beeldend kunstenaars, architecten, docenten-onderzoekers binnen. Sinds 2013 werken ze samen aan transdisciplinaire projecten rond nieuwe manieren om territoria te benaderen. Tijdens de periode van de covid-lockdown, hebben ze zo'n zestigtal videobrieven uitgewisseld, gerealiseerd vanuit hun kamer in Brussel, België en Noord-Bretagne, Frankrijk
Link: <https://vimeo.com/531203401> (paswoord: desespiegles)
- desespiegles – Summer School 'Matières à Apprendre'
Datum: 11/09/2023-15/09/2023
Korte beschrijving: Tijdens de Summer School, georganiseerd door desespiegles, wordt een ontmoeting gecreëerd tussen architectuurstudenten van KULeuven (Brussel/Gent - BE) en EnsaNantes (Nantes - FR) op een paardenboerderij in Moulière, Frankrijk. De focus ligt op lichamelijke kennisvormen, waarbij studenten in contact treden met paarden ('équitation naturelle'), in contact treden met bomen en workshops krijgen in dans, vilt, hout...
Link: https://arch.kuleuven.be/english/studying/going-abroad/summer-schools/pc-summer-school-matiere-a-apprendre-c-1.pdf?fbclid=IwAR2Befb6ug8NyOMPwyHT052wn2RbOYKk3RFQ_f8rYOn6KoRQDpvfFG-XCuw

8.

Deelname aan open call 'wiels residency' – 2024 met respons van Eva Gorsse: "De jury is op 30 juli bijeengekomen voor beraadslagingen. Je aanvraag is wel in aanmerking genomen tussen de 150 ontvangen dossiers, maar helaas werd ze deze keer niet gekozen."

DEEL1: administratieve gegevens:

<https://drive.google.com/file/d/16iMdtLMT4IVHVg-Qt8SpU6VzEn5ytJde/view?usp=sharing>
&

DEEL2: visuele documentatie:

<https://drive.google.com/drive/folders/17Re0SvFD9FtddJoe7k4p-alZe2pycU5?usp=sharing>

Webmail (1566)

10/09/24 17:09

Re: Aanvraag voor Residentieprogramma 2025 -
Jolien Naeyaert

Resident - BELGIUM <residentbel@wiels.org>

27-08-2024 - 14:01

Aan: info@joliennaeyaert.com

Beste Jolien,

Hartelijk dank voor je interesse in het WIELS Residentieprogramma, en mijn excuses voor het wat vertraagde antwoord wegens de vakantieperiode.

De jury is op 30 juli bijeengekomen voor beraadslagingen. **Je aanvraag is wel in aanmerking genomen tussen de 150 ontvangen dossiers**, maar helaas werd ze deze keer niet gekozen.

Ik wens je een zeer goede voortzetting, en kijk ernaar uit om je bij de volgende gelegenheid in WIELS te mogen verwelkomen.

Vriendelijke groet,
Eva

EVA GORSSE
Coordinator Residency Programme



Av Van Volxemln, 354
B-1190 Brussel / Bruxelles / Brussels
0032 (0)2 340 00 57

9

'Eros and embodied knowledge. Towards the reinvention of the architecture practice.'

Jolien Naeyaert geeft sinds 2022 een masterstudio aan internationale architectuurstudenten van Sint-Lucas KULeuven, Faculteit Architectuur, Campus Brussel/Gent. Deze studio initieerde ze na het schrijven en voordragen van haar brief Error.Errance.Eros. op 20/01/2022 in het Vai en later geherpubliceerd door A+:

<https://a-plus.be/nl/error-errance-eros/>

De brief eindigt met een quote uit de tekst van Audre Lorde 'Uses of The Erotic. The Erotic as Power.' En vormt het vertrekpunt van de masterstudio (komend academiejaar aan afstuderende internationale studenten);

https://www.blog-archkuleuven.be/eros-embodied-knowledge-24-25/?filter_category=mediating-tactics-masterstudios

In datzelfde jaar (2022) schreef ze ook een artikel over de mentale ruimte van Brussel, op vraag van Brussels Bouwmeester: <https://www.joliennaeyaert.com/single-post/tabula-zonder-rasa-brussel-een-mentale-ruimte>

10.

'Daarom blijf ik in beweging en dans ik', tekst gepubliceerd in herfstkrant 'wieWIJzijn';

"Opgegroeid in West-Vlaanderen, denkt Jolien dat er veel emotionele integratie van de geschiedenis niet is gebeurd. Er zit daar van alles in ieders lijf en iedereen gaat maar door met het geld verdienen en shoppen maar hoe gaan we voorbij aan de koetjes en kalfjes?"

Link naar krant (p.5-7): <https://index.nadine.be/wp-content/uploads/2024/04/wieWIJzijn-4-version-en-ligne-light.pdf>

11.

Performance 'I want to draw by hand. I can't draw by hand. It cannot be that you can't draw by hand. Draw by hand! En ik wil ook dansen. Et je veux aussi danser. And I also want to dance. Dance!' (15/10/2022)

The Green Corridor: "In Joliens bezigheden met tekenen volgt haar hand de intuïties van haar lichaam. Joliens handen zijn getraind in muziek (piano/drums) en bewegen zich van de tekstuele poëtische lineaire écriture naar de haptiek van het voelen van de oppervlakken van de ruimte d.m.v. aandachtig aanraken en dansbewegingen".

Link naar tekst Juan Duque:

<https://thegreencorridor.brussels/221003-Jolien-Naeyaert-1>

12:

Website:

www.joliennaeyaert.com

<https://www.joliennaeyaert.com/tekenen-d>

<https://www.joliennaeyaert.com/am-woanderingpage>

&

<https://www.levelfive.brussels/en/members/jolien-naeyaert>